

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №291
Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ СОШ № 291 Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
ГБОУ СОШ №291
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
РЕШЕНИЕ ОТ 29.08.2023
ПРОТОКОЛ № 1



УТВЕРЖДЕНА
ПРИКАЗОМ № 576-19 ОТ 29.08.2023
ДИРЕКТОР ГБОУ СОШ №291
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
О.В. МАРФИН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ
«JAM - MUSIC»

Возраст обучающихся: 12-15 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Педагог дополнительного образования
Дегтярёв Александр Иванович

Программа разработана в 2019 году
Программа переработана и дополнена в 2023 году

Санкт – Петербург
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная

Музыка играет важную роль в жизни детей. Хорошая песня или инструментальное произведение, становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Музыка не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения. Программа инструментального ансамбля имеет художественную направленность и охватывает широкий круг произведений всех стилей и жанров, приобщает к основам мировой культуры, развивает музыкально-эстетический вкус, воспитывает нравственные чувства, приобщает к истинным духовным ценностям.

Актуальность: разработка данной программы дополнительного образования по музыкальному воспитанию детей школьного возраста обусловлена социальным заказом поиска оптимальных форм работы с учащимися в системе дополнительного образования. Исходными предпосылками разработки данной программы явились необходимость развития творческой активной личности, приобщение к музыкальной культуре, умение детей адаптироваться в социуме. В программе систематизирован опыт создания творческого коллектива детей среднего и старшего возраста на основе многосторонней работы по развитию музыкальных данных, выработке навыков игры в ансамбле, ритмопластического развития. Программа обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности. Реализация данной программы создает условия для координации усилий семьи и образовательного учреждения в развитии творческой личности ребёнка, способной адаптироваться в социуме.

Актуальность программы в том, что она отвечает запросам современных подростков на такой вид музыкальной деятельности. Новизна программы в широком круге произведений, это и эстрадные шлягеры, образцы художественной музыки, лирические народные песни и произведения классической музыки.

Отличительные особенности программы: главной особенностью программы является то, что она рассчитана на индивидуальную и коллективную работу с учащимися. По программе идет скоординированная деятельность всех направлений деятельности (знание нотной грамоты, игра на инструменте, актёрское мастерство), направленных на достижение единой цели. Учитывая индивидуальные и возрастные особенности воспитанников, подбираются необходимые развивающие упражнения каждому воспитаннику коллектива.

Основу всего учебно-воспитательного процесса составляет изучение музыкальной грамоты, а также практические занятия, в процессе которых развиваются музыкально-слуховые представления, музыкальное мышление и память. Наряду с традиционными разделами элементарной теории музыки: расположение нот на нотном стане, длительности, размер и т. д., учащиеся изучают строение музыкальной формы. Все это изучается и закрепляется во время индивидуальных и ансамблевых занятий.

Адресат программы:

учащиеся 12-15 лет (6-10 класс)

Объем и срок реализации программы:

Данная программа рассчитана на один учебный год.

Продолжительность освоения 144 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, с перерывом не менее 10 мин.

Цель программы: создание условий для реализации творческого потенциала подростка через приобщение к основам мировой музыкальной культуры, а также развитие музыкальных и творческих способностей, определяющие успех музыкальной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

формировать знания и умения, предусмотренные программой. Формировать исполнительские навыки в области музицирования и пения. Развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, игры в коллективе).

Воспитательные: воспитывать чувство коллективизма, самостоятельность, товарищество, инициативу.

Развивающие: развивать музыкально-эстетический вкус, расширять музыкальный кругозор, развивать активное восприятие музыки. Развивать приобщение учащихся к инструментальному искусству.

Организационно – педагогические условия реализации программы

Условия приема - принимаются все желающие, умеющие играть на каком-либо музыкальном инструменте. Программа занятий составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями обучающихся. Программа важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие

уверенности в себе являются необходимой основой для дальнейшей деятельности учащихся и реализации своих творческих способностей.

Условия формирования группы - программа рассчитана на индивидуальную и коллективную работу с разновозрастными учащимися от 12 до 15 лет.

Количественный состав группы - 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса – обусловлены её практической значимостью: занимаясь в ансамбле проводятся во второй половине дня, дети приобретают опыт совместной работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные конкурсы, фестивали).

Этапы работы по программе:

1 этап (начальный)	3 мес	получение необходимых навыков владения инструмента
2 этап (основной)	3 мес	закрепление и совершенствование игровых навыков; ансамблевое исполнение, сценическое мастерство.
3 этап (заключительный)	3 мес	овладение исполнительским мастерством для дальнейших выступлений на сцене (конкурсы, концерты)

На первом этапе

Учащие знакомятся с особенностями эстрадного жанра, техникой безопасности обращения с ТСО и основами работы с инструментом. Под руководством преподавателя совершенствуют свой музыкальный кругозор, занимаются постановкой рук, при игре на инструменте.

На втором этапе

Учащиеся знакомятся с основами работы над произведением, над созданием своего сценического образа. Учащиеся разучивают репертуар, инициируемый педагогом.

На третьем этапе

Учащиеся знакомятся с приёмами эстрадного ансамблевого исполнения. Изучение материалов осуществляется в ходе кружковых занятий. Овладевают исполнительским мастерством для дальнейших выступлений на сцене (конкурсы, концерты).

Формы организации деятельности учащихся на занятии - в ходе реализации программы сочетается групповая (работа в группе) и индивидуальная работа.

Формы проведения занятий -

1. Теоретические занятия:

- обобщающие теоретические занятия по темам, дающим представления об основных особенностях эстрадного искусства, знакомство с творчеством современных композиторов ;
- теоретические сведения о различных жанрах, их характерных особенностях, различиях и сходстве;
- теоретические знания по сценическому движению и актёрскому мастерству.

2. Практические занятия:

Занятия проводятся по следующим дисциплинам:

- ритмическое мастерство;

- игра в ансамбле ;
- актёрское мастерство;
- освоение игровых приёмов .
- ритмопластика

3. Индивидуальные занятия:

Учитывая принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей, каждому ребёнку требуются индивидуальные занятия по:

- ритмическому мастерству;
- актёрскому мастерству;
- теории музыки.

Это необходимо для выравнивания возможностей детей.

4. Репетиционно – концертные занятия подготовка и публичное представление:

- отдельных концертных номеров;
- ансамблевых композиций;
- тематических праздничных концертов;
- театрализованных представлений.

Это способствует закреплению изученного материала, даёт учащимся возможность поделиться своими знаниями и творческими успехами с публикой. Публичные выступления играют большую роль в психологическом становлении личности – умение сосредоточиться, сконцентрироваться, преодолеть страх перед большой аудиторией

5. Игровые занятия:

- игры – конкурсы на лучшее исполнение ритмических рисунков в импровизационном спектакле;
- на лучшее придумывание танцевальных движений, сопровождающие выступление ;
- импровизационно-игровые моменты в процессе подготовки музыкальных номеров.

6. Экскурсионные занятия:

- посещение концертов различных творческих коллективов.

Материально – техническое обеспечение:

Для работы с инструментальным ансамблем необходимо следующее оборудование и инструменты:

- ударная установка
- клавишные инструменты (эл. Пиано, струнг, синтезатор)
- гитара акустическая
- эл. Гитара
- бас- гитара
- духовые инструменты (кларнет, саксофон)
- шейкер, бубен, бонги
- 10-12 пюпитров
- костюмы для выступлений

Кадровое обеспечение – педагог руководитель объединения, реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников.

Планируемые результаты

Предметные

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека,
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.
- по истечении срока обучения (1 год) по программе, получив знания и навыки, учащиеся имеют возможность реализовать свои умения в концертной деятельности.

Личностные

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству; реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) мастерства при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих творческих возможностей.
- Учащиеся занимающиеся по данной программе участвуют в районных, областных фестивалях и конкурсах, в мероприятиях школы, а также знакомятся с работой других детских коллективов, что безусловно, расширяет кругозор детей, эстетически развивает их, будит инициативу и стремление к самосовершенствованию

Метапредметные

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в творческой жизни класса, школы, города и др.;
- опыт полученный в ансамбле (умение раскрепощено чувствовать себя на сцене, самостоятельно заниматься сценическим оформлением номера, правильно передавать эмоциональное состояние при исполнении произведения) будет востребован в жизни и поможет чувствовать себя комфортно в любой социальной среде, а также повлиять на выбор профессии.
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
I	Музыкально-теоретические дисциплины	16	18	34
1	Введение. Общие сведения о предмете, программе. Техника безопасности. Режим и требования к занятиям.	2		2
2	Ноты, табулатура	2	2	4
3	Система длительности звуков. Тон, полутон. Знаки альтерации.	2	2	4
4	Лад: мажор, минор.	2	2	4
5	Интервалы в пределах октавы	4	4	8
6	Тональность	2	4	6
7	Построение аккордов в миноре, мажоре	2	4	6
II	Клавишные инструменты (синтезатор)	6	8	14
1	Введение. Функция клавишных в ансамбле. Постановка рук.	2	2	4
2	Устройство инструмента	2		2
3	Музыкальная грамота	2		2
4	Игра на инструменте. Практическая часть		6	6
III	Струнные инструменты	4	42	46
1	Электрогитара. Устройство инструмента. Постановка рук.	2		2
2	Освоение видов техники		12	12
3	Игра по буквенно-цифровому обозначению и табулатуре. Исполнение различных ритмов.		2	2
4	Упражнения, гаммы, арпеджио. Игра с медиатором. Исполнение песен.		4	4
5	Бас-гитара: устройство, характеристика, подключение инструмента	2	6	8
6	Постановка рук. Игра пальцами- и медиаторами. аппликатура		16	16
7	Гаммы и упражнения игры по нотам и табулатуре		2	2
IV	Ударные инструменты	4	10	14
1	Сведения об инструменте, устройство, уход за ним	2		2
2	Постановка рук	2	8	10
3	Простые ритмы перкуссии		2	2
V	Ансамбль (II полугодие)		28	28
1	Значение термина. Слаженное исполнение музыки и подчинение художественному образу. Понятие «аккомпанемент». Слаженная и уравновешенная игра. Звуковой баланс.		28	28
VI	Беседы о музыке и слушание музыки и песен		6	6
VII	Итоговое занятие		2	2
	ВСЕГО:	30	114	144

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №291
Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ СОШ № 291 Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
ГБОУ СОШ №291
РЕШЕНИЕ ОТ 29.08.2023
ПРОТОКОЛ № 1

УТВЕРЖДЕН
ПРИКАЗОМ № 576-09 ОТ 29.08.2023
ДИРЕКТОР ГБОУ СОШ №291
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
О.В. МАРФИН

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
к программе инструментального ансамбля «JAM - MUSIC»

на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения По программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	04.09.2023	30.05.2024	34	144	2 раза в неделю по 2 академических часа

II. Промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения учащимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

-Входной контроль - проводится при формировании коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка: (сентябрь)

-Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года (декабрь)

-Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка (май)

Формы проведения диагностики и контроля:

-Наблюдение детей в процессе учебных занятий, концертов, конкурсов, фестивалей.

-Открытые занятия (контрольные, итоговые) для родителей, педагогов, специалистов, администрации.

-Сравнительный анализ.

III. Режим работы в период школьных каникул:

Занятия проводятся по расписанию в форме групповых занятий, участия в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях художественного творчества, экскурсий.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной
общеразвивающей программе
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ
«JAM - MUSIC»
на 2023-2024 учебный год

Цель

Развитие творческой активной личности, через формирование высоких духовных качеств в процессе обучения игре на малом барабане и демонстрации дефиле.

Задачи:**Образовательные:**

- обучение основам музыкальной грамоты;
- приобретение навыков игры на малом барабане;
- обучение базовым хореографическим элементам, необходимым в дефиле
- развитие музыкально-ритмического слуха;
- воспитание чувств коллективизма, ответственности, взаимопомощи и поддержки, терпения и выносливости;
- воспитание сценической культуры.

Воспитательные:

- Сформировать устойчивый интерес к инструменту
- Сформировать общую культуру личности ребёнка, умение адаптироваться в обществе, развить коммуникативные умения и навыки общения в социуме.
- Приобщить учащихся к основам музыкальной культуры; развить музыкально-эстетический вкус; развить художественно-самостоятельное творчество; расширить музыкальный кругозор.
- Развить потребности в разумном проведении своего свободного времени; сформировать гражданско-нравственную позицию, чувства патриотизма.

Развивающие:

- Развить слух и ритм учащегося
- Развить музыкальные способности: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма
- Развить двигательные качества и умения
- Развить творческие способности и раскрыть творческий потенциал.
- Развить обще-эстетический кругозор
- Сохранить и укрепить психическое здоровье учащегося

Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами программы, дифференцируются по годам обучения и делятся на три группы: теоретические знания, практические навыки и умения, личностные качества, развитие которых предполагается в ходе реализации программы.

Результаты учитываются применительно к отдельной личности в зависимости от индивидуального характера и качества усвоения знаний, умений и навыков.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать:

- основы музыкальной грамоты;
- что такое метр, ритм, метроном;
- динамические оттенки (нюансы);
- разновидности ударных инструментов.

Должны уметь:

- читать и играть по нотам;
- работать с метроном;
- исполнять базовые ритмические рисунки;
- работать со звуком (нюансировка).

У обучающегося будет развито:

- чувство ритма;
- навыки самостоятельной работы;
- навыки работы в коллективе.

У обучающегося будет воспитано:

- уважительное и внимательное отношение к участникам коллектива;
- трудолюбие, выдержка, трудоспособность, выносливость;
- стремление прилагать усилия для достижения поставленной учебной задачи.

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №291
Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ СОШ № 291 Санкт-Петербурга)**

**ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
ГБОУ СОШ №291
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
РЕШЕНИЕ ОТ 29.08.2023
ПРОТОКОЛ № 1**

**УТВЕРЖДЕНО
ПРИКАЗОМ № 576-49 ОТ 29.08.23
ДИРЕКТОР ГБОУ СОШ №291
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
О.В. МАРФИН**



КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Программа: инструментального ансамбля «JAM-MUSIC»

Педагог дополнительного образования: Дегтярёв Александр Иванович

№ п/п	Даты	Темы	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
Раздел 1: Музыкально-теоретические дисциплины – 34ч					
1	04.09	Введение. Общие сведения о предмете, программе. Техника безопасности. Режим и требования к занятиям.	2ч		2ч
2	07.09	Нотный стан. Длительности нот.	2ч		2ч
3	11.09	Табулатура.		2ч	2ч
4	14.09	Система длительности звуков. Тон, полутон, знаки альтерации	2ч		2ч
5	18.09	Система длительности звуков. Тон, полутон, знаки альтерации		2ч	2ч
6	21.09	Лад: мажор, минор.	2ч		2ч
7	25.09	Лад: мажор, минор.		2ч	2ч
8	28.09	Интервалы: прима, секунда, терция, кварта.	2ч		2ч
9	02.10	Интервалы: квинта, секста, септима, октава.	2ч		2ч
10	05.10	Построение интервалов в пределах октавы.		2ч	2ч

11	09.10	Построение интервалов в пределах октавы.		2ч	2ч
12	12.10	Тональность	2ч		2ч
13	16.10	Тональность		2ч	2ч
14	19.10	Тональность		2ч	2ч
15	23.10	Построение аккордов в мажоре и миноре	2ч		2ч
16	26.10	Построение аккордов в мажоре и миноре		2ч	2ч
17	30.10	Построение аккордов в мажоре и миноре		2ч	2ч
Раздел 2 : Клавишные инструменты (синтезатор) – 14ч					
18	02.11	Введение. Функция клавишных в ансамбле.	2ч		2ч
19	09.11	Постановка рук.		2ч	2ч
20	13.11	Устройство инструмента	2ч		2ч
21	16.11	Музыкальная грамота	2ч		2ч
22	20.11	Игра на инструменте. Практическая часть.		2ч	2ч
23	23.11	Игра на инструменте. Практическая часть.		2ч	2ч
24	27.11	Игра на инструменте. Практическая часть.		2ч	2ч
Раздел 3: Струнные инструменты – 46ч					
25	30.11	Электрогитара. Устройство инструмента. Постановка рук.	2ч		2ч
26	04.12	Освоение видов техники		2ч	2ч
27	07.12	Освоение видов техники		2ч	2ч
28	11.12	Освоение видов техники		2ч	2ч
29	14.12	Освоение видов техники		2ч	2ч
30	18.12	Освоение видов техники		2ч	2ч
31	21.12	Освоение видов техники		2ч	2ч
32	25.12	Игра по буквенно-цифровому обозначению и табулатуре. Исполнение различных ритмов		2ч	2ч
33	28.12	Упражнения, гаммы, арпеджио.		2ч	2ч

34	11.01	Игра с медиатором. Исполнение песен.		2ч	2ч
35	15.01	Бас-гитара: устройство, характеристика, Инструктаж по ТБ.	2ч		2ч
36	18.01	Бас-гитара: подключение инструмента.		2ч	2ч
37	22.01	Игра на бас-гитаре		2ч	2ч
38	25.01	Игра на бас-гитаре		2ч	2ч
39	29.01	Постановка рук. Игра пальцами- и медиаторами. аппликатура		2ч	2ч
40	01.02	Постановка рук. Игра пальцами- и медиаторами. аппликатура		2ч	2ч
41	05.02	Постановка рук. Игра пальцами- и медиаторами. аппликатура		2ч	2ч
42	08.02	Постановка рук. Игра пальцами- и медиаторами. аппликатура		2ч	2ч
43	12.02	Постановка рук. Игра пальцами- и медиаторами. аппликатура		2ч	2ч
44	15.02	Постановка рук. Игра пальцами- и медиаторами. аппликатура		2ч	2ч
45	19.02	Постановка рук. Игра пальцами- и медиаторами. аппликатура		2ч	2ч
46	22.02	Постановка рук. Игра пальцами- и медиаторами. аппликатура		2ч	2ч
47	26.02	Гаммы и упражнения игры по нотам и табулатуре		2ч	2ч
Раздел 4: Ударные инструменты – 14ч					
48	29.02	Сведения об инструменте, устройство, уход за ним	2ч		2ч
49	04.03	Постановка рук	2ч		2ч
50	07.03	Постановка рук. Игра на ударной установке.		2ч	2ч
51	11.03	Постановка рук. Игра на ударной установке.		2ч	2ч
52	14.03	Постановка рук. Игра на ударной установке.		2ч	2ч
53	18.03	Постановка рук. Игра на ударной установке.		2ч	2ч
54	21.03	Простые ритмы перкуссии		2ч	2ч
Раздел 5: Ансамбль (II полугодие) – 28ч					
55	25.03	Понятие об ансамбле.		2ч	2ч
56	28.03	Слаженное исполнение музыки.		2	2ч
57	01.04	Работа над художественным образом пьесы.		2ч	2ч

58	04.04	Работа над художественным образом пьесы.		2ч	
59	08.04	. Понятие «аккомпанемент».		2ч	2ч
60	11.04	Слаженная и уравновешенная игра.		2ч	2ч
61	15.04	Слаженная и уравновешенная игра.		2ч	2ч
62	18.04	Слаженная и уравновешенная игра.		2ч	2ч
63	22.04	Слаженная и уравновешенная игра.		2ч	2ч
64	25.04	Звуковой баланс.		2ч	2ч
65	02.05	Звуковой баланс.		2ч	2ч
66	06.05	Звуковой баланс.		2ч	2ч
67	13.05	Звуковой баланс.		2ч	2ч
68	16.05	Звуковой баланс.		2ч	2ч
Раздел 6: Беседы о музыке и слушание музыки и песен – 6ч					
69	20.05	Прослушивание Инструментальных композиций в разных стилях.		2ч	2ч
70	23.05	Прослушивание Инструментальных композиций в разных стилях.		2ч	2ч
71	27.05	Прослушивание Инструментальных композиций в разных стилях.		2ч	2ч
Раздел 7: Итоговое занятие – 2ч					
72	30.05	Итоговое занятие		2ч	2ч
ВСЕГО:				30	114
				114	144

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1.	Праздничный концерт ко Дню знаний	сентябрь	ГБОУ СОШ № 291
2.	Праздничный концерт ко ДНЮ учителя	октябрь	ГБОУ СОШ №291
3.	Праздничный концерт ко ДНЮ матери	ноябрь	ГБОУ СОШ №291
4.	Участие в новогодних мероприятиях	декабрь	ГБОУ СОШ №291
5.	Участие в концерте посвященному дню снятия блокады	январь	ГБОУ СОШ №291
6.	Концерт ко Дню защитника Отечества	февраль	ГБОУ СОШ №291
7.	Участие в концерте ко Дню международного женского дня	март	ГБОУ СОШ №291
8.	Участие в концерте ко Дню Победы	май	ГБОУ СОШ №291
9.	Отчетный концерт ОДОД	май	ГБОУ СОШ №291

ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1.	Родительское собрание Тема: «О задачах кружка в новом учебном году, планирование совместной работы. Выбор родительского комитета»	сентябрь	ГБОУ СОШ №291 каб. № 318
2.	Праздничный концерт ко Дню матери	ноябрь	Актальный зал ГБОУ СОШ №291
3.	«К нам идет Новый год».	декабрь	ГБОУ СОШ №291 каб. № 318
4.	Чаепитие «Поздравляем наших пап»	февраль	ГБОУ СОШ №291 каб.318
5.	Музыкальная гостиная « Поздравляем наших мам»	март	ГБОУ СОШ №291 каб 318
6.	Экскурсия детей и родителей	апрель	Эрмитаж
7.	Родительское собрание по итогам года	май	ГБОУ СОШ №291 каб. № 318
8.	Праздничный концерт и награждение лучших кружковцев	май	Актальный зал ГБОУ СОШ № 291

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Комплектование группы: тестовые методики с детьми , проверка музыкальных способностей. Родительское собрание
-организационные моменты, обсуждение расписания, учебной нагрузки детей. Вопрос взаимодействия родителей с деятельностью детей. (4 часа)

1 тема: Музыкально-теоритические дисциплины – 34 часа

Теория- 16 часов

- Введение. Общие сведения о предмете, программе. Техника безопасности. Режим и требования к занятиям.
- Ноты, табулатура
- Система длительности звуков. Тон, полутон. Знаки альтерации.
- Лад: мажор, минор.
- Интервалы в пределах октавы
- Интервалы в пределах октавы
- Тональность
- Построение аккордов в миноре, мажоре

Практика – 18 часов

- Ноты, табулатура
- Система длительности звуков. Тон, полутон. Знаки альтерации.
- Лад: мажор, минор.
- Интервалы в пределах октавы
- Интервалы в пределах октавы
- Тональность
- Тональность
- Построение аккордов в миноре, мажоре
- Построение аккордов в миноре, мажоре

2 тема: Клавишные инструменты (синтезатор) – 14 часов

Теория- 6 часов

- Введение. Функция клавишных в ансамбле. Постановка рук.
- Устройство инструмента
- Музыкальная грамота

Практика – 8 часов

- Постановка рук.
- Игра на инструменте. – 6 часов

3 тема: Струнные инструменты – 46 часов

Теория- 4 часа

- Электрогитара. Устройство инструмента. Постановка рук.
- Бас-гитара: устройство, характеристика, подключение инструмента

Практика – 42 часов

- Освоение видов техники – 12 часов
- Игра по буквенно-цифровому обозначению и табулатуре. Исполнение различных ритмов. – 2 часа
- Упражнения, гаммы, арпеджио. Игра с медиатором. Исполнение песен. – 4 часа
- Бас-гитара: устройство, характеристика, подключение инструмента – 6 часов
- Постановка рук. Игра пальцами- и медиаторами. Аппликатура – 16 часов
- Гаммы и упражнения игры по нотам и табулатуре – 2 часа

4 тема: Ударные инструменты – 14 часов

Теория- 4 часа

- Сведения об инструменте, устройство, уход за ним
- Постановка рук

Практика – 10 часов

- Постановка рук – 8 часов
- Простые ритмы перкуссии 2 часа

5 тема: Ансамбль (II полугодие) - 28 часов

Практика - 28 часов

- Значение термина. Слаженное исполнение музыки и подчинение художественному образу. Понятие «аккомпанемент». Слаженная и уравновешенная игра. Звуковой баланс. – 28 часов

6 тема: Беседы о музыке и слушание музыки и песен – 6 часов

Практика - 6 часов

- Беседы о музыке и слушание музыки и песен – 6 часов

7 тема: Итоговое занятие – 2 часа

Практика - 2 часа

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы и технологии

Для реализации задач и содержания программы необходимо учитывать, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, музыкальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития ;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие коллективного творчества - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- технология компетентностного и деятельностного подхода.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы занятия используются следующие формы работы:

1. *показ* игровых приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. *прослушивание* разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного музыканта;
3. *устный анализ* услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
4. *разучивание* - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;

5. *репетиционные занятия* - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям

Для освоения учащимися полного курса программы используются следующие методы:

- *словесные*: объяснение технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- *наглядные*: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- *практические*: использование двигательных упражнений и заданий;
- *репродуктивный метод*: метод показа и подражания;
- *проблемный метод*: нахождение исполнительских средств для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- *творческий метод*: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
- *метод импровизации и сценического движения*: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Программа является вариативной, так как репертуар ежегодно обновляется, подбирается под определённого ребёнка или группу детей с учётом их возможностей, двигательных способностей, психологических особенностей.

Система контроля результативности обучения

Формой оценки обучения воспитанника являются результаты, демонстрируемые им при участии в конкурсах, концертных программах.

Формы и методы оценивания результатов:

- создание ситуаций проявления качеств, умений и навыков
- устный анализ творческих заданий
- устный анализ самостоятельных работ
- итоговая аттестация в форме диагностики – в конце года

Задачей диагностики является определение уровня начальной подготовленности учеников в сфере музыкального совершенствования, а также уровня их психомоторного развития.

Основным методом диагностики является наблюдение за детьми в процессе их работы над заданиями.

Параметры диагностики при реализации I года обучения (144ч)

1. Знание приемов игры на инструменте
2. Правильная постановка корпуса при игре
3. Ритмическая интонация

Результаты в диагностической карте оцениваются в баллах:

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень – 1 балл

Критерии оценок параметров, определяющих уровень подготовленности по программе:

№	ПАРАМЕТРЫ	1 БАЛЛ	2 БАЛЛА	3 БАЛЛА
1	Знание приемов	Плохое знание и исполнение	Некоторые ошибки в исполнении	Знание и исполнение
2	Правильная постановка корпуса при игре	Неправильно держит корпус при игре	Не всегда правильно держит корпус при игре	Правильно держит корпус при игре
3	Ритмическая интонация	Плохо владеет ритмической интонацией	Не всегда выдерживает ритмическую интонацию	Владеет ритмической интонацией

Методическое обеспечение образовательной программы

Приступая к занятиям с начинающим учеником, педагог должен подобрать инструмент. Выбор инструмента зависит не только от желания самого воспитанника, но и от его физических возможностей. Надо также подобрать высоту пульта, характеристики которого соответствовали бы физическим данным обучающегося. Необходимо увязать процесс изучения первоначальной нотной грамоты с выработкой правильных представлений «нота - звук». В процессе обучения педагог должен постоянно работать над развитием слуховых и образных представлений. Для успешного развития навыков ученику, прежде всего, необходимо усвоить рациональную, удобную постановку корпуса, организацию игрового аппарата, учитывающие его индивидуальные особенности. Целесообразно включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

С первых занятий необходимо добиваться интонационной и ритмической точности исполнения. Мягкость, чистота и полнота звука — основные требования на всех этапах обучения.

Технические возможности обучающихся, необходимо развивать с самого начала обучения. По всем направлениям, последовательно, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов.

№	Раздел или тема программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно - образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. ТБ, «Охрана труда» Сведения об инструменте, его устройстве.	Вводное занятие - лекция	Объяснительно - иллюстративный метод	Плакаты по охране труда, Видео-презентация «Устройство барабана»	Наблюдение, опрос, коллективная рефлексия

2.	Музыкальная грамота И элементарная теория музыки. Нотация для ударных инструментов. Апшикатаура. Простые размеры: 4/4, 2/4, 3/4. Игра упражнений на целые, половинные и четвертные длительности.	Беседа Репетиционно-тренировочные занятия	Объяснительно-иллюстративный метод тестовая методика	<i>Плакаты</i> Презентации - «Юный барабанщик», «Свойства барабанных установок», «Сказка о звуковысотности и регистрах», (нотное приложение) фонотека (CD-диски с фонограммами + и -) Электронный тест	Наблюдение, опрос Диагностика,
3.	Положение во время игры, корпуса, головы, рук и ног. Гимнастические упражнения для развития рук, посадка за инструментом, постановка рук. Простые упражнения на глухом барабане: одиночные удары «двойки», «двойки» с ускорением.	Занятия – презентации Репетиционно-тренировочные занятия	Метод упражнения Визуально-слуховое наблюдение Метод самоконтроля	<i>Видео уроки:</i> «Работа с барабаном», «Основы обучения игры на барабанах», «Упражнения на эмоциональное и физическое расслабление», Видеоуроки: «Гимнастические упражнения для развития рук, посадка за инструментом.»	Наблюдение педагога Диагностика
4.	Теория: восьмые длительности и упражнения на них.	Репетиционно-тренировочные занятия Игровые занятия	Частично-поисковый метод Демонстрационный Визуальное наблюдение	Видеозаписи фонограммами + и -). Презентация-тренажер	Наблюдение педагога Самоанализ Диагностика
5.	Теория: нота с точкой (четверть сточкой), упражнения. Акценты.	Занятие - презентация вида деятельности, Репетиционно-тренировочные занятия	Словесный Творческий Частично-поисковый метод Игровой метод	Презентации – «Мир нот» Фонотека (CD-диски с фонограммами) Видеоуроки: «Упражнения на эмоциональное и физическое расслабление»	Наблюдение педагога Самоанализ Диагностика

				Методическое пособие: «Нотная грамота	
6.	Теория: шестнадцатые длительности и упражнения на них. Марш. Изучение простого ритма.	Репетиционно-тренировочное занятие Репетиционно – концертные занятия	Словесный: беседа, объяснение, диалог; Практический-интонационная работа, слушание музыки; Репродуктивный, Наглядный – показ педагогом; Эвристический -анализ муз. произведения, интонационные игры.	Аудио – видео записи, Карточки - упражнения, Маршовые партитуры, «Камертон», «Терминологический словарь», «Развиваем ритмичность» Презентация-тренажер Маршевый ритм	Диагностика Исполнение репертуара
7.	Теория: триоли и упражнения на них.	Репетиционно-тренировочное занятие Репетиционно – концертные занятия	Словесный: беседа, объяснение, диалог; Практический-интонационная работа, слушание музыки; Репродуктивный; Наглядный – показ педагогом; Эвристический -анализ муз. произведения, интонационные игры.	Аудио – видео записи, Карточки -вокальные упражнения, Фонотека (CD-диски с фонограммами + и –) таблицы – темпы, термины материала интернет сайтов	Диагностика Исполнение репертуара
8.	Теория: на восьмую с точкой шестнадцатую и упражнения.	Репетиционно-тренировочные занятия Игровые занятия	Частично-поисковый Метод Демонстрационный Визуальное наблюдение	Видеоуроки: «Нотная грамота», «Ритм» Методическое пособие: «Игры, тренинги» Распевки-скороговорки Презентация-тренажер «Интонационно-	Наблюдение педагога Коллективная рефлексия Диагностика

				фонетические упражнения» Видео-уроки «Освобождение кисти и снятия зажима».	
9.	Знакомство с малыми ударными инструментами: бубен, трещотки, шейкер, маракасы, треугольник и др.	Репетиционно-тренировочное занятие Репетиционно – концертные занятия	Практический Демонстрационный Визуальное наблюдение	Аудио – видео записи, Карточки - упражнения, Фонотека (CD-диски с фонограммами + и –) таблицы – темпы, термины материала интернет сайтов Презентация-тренажер Ударные инструменты в творчестве композиторов»,	Наблюдение педагога Коллективная рефлексия Диагностика
10	Маршевый ритм № 1 на 3 партии (малый барабан, большой барабан, тарелки).	Публичные выступления	Визуально-слуховое наблюдение Метод самоконтроля	Фонотека (CD-диски с фонограммами + и –) Нотная литература Видеосъёмки с концертов и конкурсов	Самоанализ Сравнительный анализ
11.	Маршевый ритм № 2 на 3 партии (малый барабан, большой барабан, тарелки).	Репетиционно-тренировочное занятие Репетиционно – концертные занятия	Словесный: беседа, объяснение, диалог; Методика тестирования; Практический: диагностика освоения программы	Компьютер магнитофон Электронный тест Грамоты	Наблюдение педагога Коллективная рефлексия Диагностика
12	Игра упражнений, этюдов с целью повышения мастерства	Репетиционно-тренировочное занятие Репетиционно – концертные занятия	Словесный: беседа, объяснение, диалог;	Компьютер магнитофон Электронный тест Грамоты	Наблюдение педагога Коллективная рефлексия Диагностика
13	Разучивание ансамблевых партий	Репетиционно-тренировочное занятие Репетиционно	Словесный: беседа, объяснение, диалог;	Аудио – видео записи, Карточки - вокальные упражнения, Фонотека (CD-диски с фонограммами + и –)	Наблюдение педагога Коллективная рефлексия

		– концертные занятия		таблицы – темпы, термины материала интернет сайтов	
14	Игра в ансамбле	Репетиционно-тренировочное занятие	Словесный: беседа, объяснение, диалог;	Видеозаписи фонограммами + и –). Презентация-тренажер	Наблюдение педагога Коллективная рефлексия Диагностика
15	Творческий отчет	Репетиционно – концертные занятия	Практический Демонстрационный Визуальное наблюдение	Компьютер магнитофон Электронный тест	Наблюдение педагога Коллективная рефлексия
16	Итоговое занятие	Подведение итогов «Мастерская успеха» концерт	Словесный: беседа, объяснение, диалог	Компьютер магнитофон Грамоты	Наблюдение педагога Диагностика

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Нормативная база

1. Федеральный закон №273-ФЗ (ст.15, ст16, ст.17; ст.75)

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

2. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41), изменения от 1 марта 2017 года.

Для педагога

1. Вахромеев В.А. – «Элементарная теория музыки»
2. Максимов С.Е. – «Теория музыки»
3. Агафонин П.С. – «Самоучитель игры на гитаре»
4. Брылин Б.А. – «Вокально-инструментальные ансамбли»
5. Зильберквит М.П. – «Мир музыки»
6. Кипор В., Толбанова Т. – «Вокально-инструментальные ансамбли»
7. Исаева И.О. – «Эстрадное пение (развитие музыкальных способностей)»

Для учащихся

1. Андреев М. Основные вопросы начального обучения игре на ударных инструментах // Основы начального обучения игре на ударных инструментах военного оркестра. – М., 1972. – С.164-211.

2. Егоров Т. Ритмические упражнения для малого барабана. М., «Просвещение», 1995.

3. Зиневич В. Курс игры на ударных инструментах. ч 1. М., 1979

Интернет источники

1/ <http://www.скауты-столицы.рф/>

2.5 секретных техник для ударных инструментов school.easyvoice5.ru.

3. Техника игры на ударном инструменте www.ydarnik.r